
IMPRO MAG

Dimanche 4 juin 2023



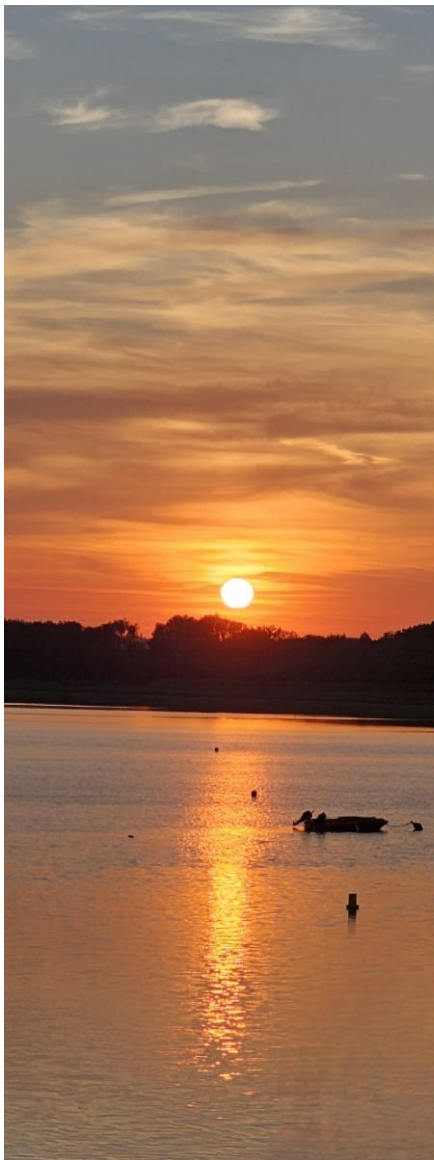
Les Improbables,
troupe composée de farouches personnages,
se préparent pour vous présenter
leur premier spectacle d'improvisation.

**SPECTACLE
IMMINENT**

Prenez place dans la salle Albert Caillou,
mettez vous à l'aise,
le spectacle va commencer...

À tout de suite !

www.le7emesens.fr



Edito poétique

Un jet de dé, une roue qui tourne, un coup du sort
Et voilà Les Huns pros des fables changés non en or
Mais en impétueux comédiens improbables !
Oh... ils ne sont pas toujours affables...

Méfiez-vous de leurs coups tordus
Et de leurs histoires ineffables
De leurs blagues quelques fois malvenues
Et de leurs attitudes intraitables

Si toutefois vous êtes prêts à hasarder
Votre intelligence jusque dans cet imprévisible spectacle
Alors votre attention et votre regard il vous faudra darder
Pour ne rien perdre des aventures qui se dérouleront dans ce cénacle

Si vous, public, offrez à nos improbables comédiens
- qui, en matière d'improvisation, tendent à devenir canadiens -
L'honneur à mille fois saluer de leur ouvrir vos yeux et vos oreilles
Soyez certains que si vous ne voyez pas de merveilles
Néanmoins vous rirez sans pareil !

Alors vos joues deviendront chaudes et vermeilles
Et toutes déridées, elles seront, qu'elles soient jeunes ou vieilles.

Préparez-vous à voyager avec nous pour notre premier spectacle d'improvisation.

Sommaire

Introduction

01

Venez découvrir l'histoire de l'improvisation en patientant dans la salle.

Interview Bruno

03

Découvrez qui est cette personne formidable.

Improbables naissances

05

Qui sont-ils ? Où sont-ils nés ?
Comment ? Pourquoi ?

Interview Sébastien

06

Sans son ni lumière aucun spectacle ne se tient. Découvrez le portrait de notre régisseur son et lumière.

Glossaire de l'impro

08

Tout ce que vous devez connaître sur l'improvisation se trouve ici.

Invitation à un voyage temporel dans le théâtre d'improvisation

Le théâtre européen trouverait son origine dans les fêtes organisées par les Grecs en l'honneur de leur dieu Dionysos (Dieu de la vigne et de la vie, du printemps et de la fête...).

Ces fêtes, nommées Dionysies, naquirent au VI^e siècle avant Jésus-Christ. Lors de ces fêtes, des poèmes, tantôt improvisés tantôt écrits en avance, étaient déclamés : les dithyrambes. Selon Aristote, les dithyrambes seraient l'origine même de la tragédie. En effet, progressivement, le poète solitaire sera rejoint par un chœur, de narrateur il deviendra acteur et l'histoire racontée s'étirera...

Tragédies et comédies, écrites et jouées, font très vite partie de la culture de la Grèce et de la Rome antiques. Cependant, l'improvisation est loin d'avoir dit son dernier mot...

Dans la Rome antique, les atellanes sont des farces improvisées à partir d'un canevas (directions données à l'histoire et éléments clefs) et de quelques personnages typiques :

- Maccus, le pitre ;
- Bucco (« joufflu »), le nigaud ;
- Pappus, le vieil imbécile ;
- Dossennus, le goinfre, un ogre qui ne cessait de jouer des mandibules.

Le théâtre improvisé continuera à se développer et à se transformer jusqu'à donner naissance à la Commedia Dell'Arte italienne au XVI^e siècle.

Tout comme les atellanes, le théâtre de la Commedia Dell'Arte sont des comédies improvisées par les acteurs mais étayées par un canevas et des personnages typiques :



- Arlequin : valet intelligent et farceur
- Pantalón : vieil homme riche et avare qui essaie en vain de séduire les jeunes femmes (image ci-dessus)
- Zanni : Valet idiot portant un masque avec un long bec... représentant le temps qu'une idée met pour arriver à son cerveau !

Dans la Commedia Dell'Arte, tous les personnages sont masqués... sauf les amoureux. Naïfs, très amoureux, leur amour est empêché par leurs parents respectifs et ce problème est à chaque fois l'origine de l'histoire racontée (ce sera ainsi aussi dans les comédies de Molière, très inspiré par la Commedia Dell'Arte).

Les comédiens italiens de la Commedia Dell'Arte sont organisés en troupes itinérantes et c'est ainsi qu'ils diffusèrent et enrichirent leur tradition. Ils eurent notamment beaucoup de succès en France. La Commedia Dell'Arte sera en vogue jusqu'au XVIII^e siècle !

S'il fut plus discret au XIX^e siècle, le théâtre d'improvisation connut un dynamisme renouvelé au XX^e siècle.

Dès les années 1920, Viola Spolin (1906-1994), une femme américaine aux multiples casquettes et aux multiples talents (elle était tout à la fois actrice, autrice, metteuse en scène, éducatrice et enseignante de théâtre) a commencé à développer des jeux de théâtre inspirés de jeux traditionnels (des jeux pour enfants principalement) afin de libérer l'expression créative des acteurs et de les aider à se connecter à leurs émotions. Elle a développé une philosophie et une pratique du théâtre particulières et qui sont aujourd'hui au cœur du théâtre d'improvisation. Son idée était notamment que lorsque les comédiens touchent à la spontanéité véritable, leurs conditionnements culturels et psychologiques s'évanouissent, laissant ouverte la voie à une véritable exploration de l'inconnu.

Au milieu du XX^e siècle, Keith Johnstone (1933-2023), un enseignant et metteur en scène britannique, a également joué un rôle majeur dans le développement de l'improvisation théâtrale. Dans les années 1950, enseignant au Royal Court Theatre de Londres, il crée des techniques d'improvisation qui encouragent la spontanéité et la capacité des comédiens à raconter des histoires. Dans les années 70, il quitte l'Angleterre pour le Canada, et crée à Calgary son célèbre théâtre "Loose Moose Theatre" dédié aux spectacles d'improvisation.

On doit notamment à Johnstone le théâtresport où deux équipes se lancent des défis successifs et cumulent des points tout au long du spectacle, en fonction de ceux que les trois juges présents leur attribueront.

Au Québec, en 1977, Robert Gravel (1944-1996), acteur, metteur en scène, dramaturge et enseignant, cofondateur du Théâtre Expérimental de Montréal, crée le match d'improvisation théâtrale (il est accompagné dans cette aventure par Bruno Lombardo, Anne-Marie Laprade, Yvan Ponton, Pierre Martineau et Yvon Leduc). Afin de casser l'élitisme du théâtre, ils ont l'idée d'utiliser la forme du sport, en parodiant le populaire hockey sur glace (décorum et règles).

Ainsi, deux équipes d'improvisateurs s'affrontent sur une pseudo patinoire de hockey. Le match d'improvisation est animé par le MC (le Maître de Cérémonie) et par un ou plusieurs arbitres qui se chargent de faire respecter les règles et de comptabiliser les scores. Ils portent des tenues d'arbitre de hockey. Durant le spectacle, le maître de cérémonie (ou parfois l'arbitre) tire au hasard les thèmes (inconnus des joueurs) et indique la forme de l'improvisation. À la fin de chaque improvisation, le public, à l'aide d'un carton réversible, aux couleurs des équipes, vote pour la meilleure prestation. De plus, le public peut manifester son mécontentement ou son ennui en jetant des chaussons dans la patinoire.

Robert Gravel dirigera la Ligue nationale d'improvisation (LNI) de 1977 à sa mort.

Les matchs d'improvisation ont connu un succès international retentissant et sont toujours en vogue.

Aujourd'hui, l'improvisation théâtrale continue d'évoluer et de se diversifier.

De nouveaux formats et styles émergent constamment, explorant les possibilités infinies de la création spontanée. Que ce soit parmi les professionnels ou parmi les amateurs, parmi les joueurs ou parmi les spectateurs, l'improvisation théâtrale continue d'apporter de la joie, de l'humour et une dose d'incertitude dans le monde du spectacle.

De nouveaux talents émergent chaque année sur la scène Albert Caillou à Chelles au sein du club d'improvisation Le 7eme Sens... !



Sources

Encyclopédie Universalis en ligne

<https://www.violaspolin.org/bio>

https://improwiki.com/fr/wiki/theatre-d-improvisation/viola_spolin

<https://www.babelio.com/auteur/Keith-Johnstone/297085>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Keith_Johnstone

<https://improetc.wordpress.com/exercices-et-categories/theatersports/>

<https://www.ateliers-comedie.com/origines-theatre-dimprovisation/>

<https://actintheatre.com/fr/limprovisation/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Robert_Gravel

Source dessin arbitre de hockey :

<http://tazhockey.centerblog.net/2.html>

02



Bruno Clairin, l'improbable dompteur

Interview improvisée par Anna Vittet

Lors de cet échange durant une séance d'improvisation, Anna se lance dans ce jeu du question-réponse pour vous faire découvrir ce personnage qu'est Bruno Clairin : coach artistique qui accompagne plusieurs troupes à Chelles dont celle des Improbables qui présente leur spectacle ce soir.



03

Vous avez eu un rôle clef auprès d'eux et c'est à ce titre que j'aimerais vous interviewer. Après avoir parlé un peu de vous et de votre parcours, je vous questionnerai sur votre rôle auprès de cette fameuse troupe. Êtes-vous prêt pour cette interrogation lors de laquelle vous allez devoir à tout moment improviser ?

Je suis toujours prêt pour improviser ! Vous pouvez me poser votre première question.

Êtes-vous tombé dans la marmite de l'impro quand vous étiez petit ou y avez-vous goûté à petites bouchées comme un gourmet ?

Wahoo, je ne m'attendais pas à une telle question ! Mais très bien, allons-y.

Je suis tombé dedans... tardivement... J'avais déjà testé plusieurs branches dans le domaine du jeu d'acteur : le cinéma, le théâtre classique... Et puis un jour, j'ai découvert le théâtre d'improvisation et là, ça a été pour moi comme une évidence... Le fait de pouvoir être libre d'être qui on est, de faire ce qu'on veut, à condition bien sûr de jouer avec l'autre, ça a été pour moi une révélation - une ré-vé-la-tion !

Et donc, là, vous avez tout à coup été très très gourmand, si je comprends bien ?

Oh que oui... Maintenant j'improvise même dans ma vie perso, j'improvise tout le temps ! Sauf quand je dors bien sûr.

(la petite souris : hum hum... à mon avis, il improvise même quand il dort : n'improvisons-nous pas tous lorsque nous rêvons ?)

Eh bien je crois que vous avez un peu anticipé ma prochaine question... Toutefois, je vais vous la poser pour vous permettre de développer un peu plus : Diriez-vous que, pour vous, l'improvisation est une philosophie de vie ?

Est-ce que c'est une philosophie de vie ? L'improvisation théâtrale est à la fois un art et un outil, un outil très puissant puisqu'il permet d'en apprendre énormément sur nous-même, sur ce que l'on ressent... Par ailleurs, il nous donne la possibilité de refaire le monde, ainsi que de rejouer des situations qu'on a vécues mais de façon moins dramatique, de façon plus ludique, plus joyeuse... Donc moi je trouve ça intéressant. Et ce qui est intéressant, aussi, c'est que le théâtre d'improvisation est une belle aventure qui permet d'apprendre à se connaître les uns les autres. Lors des entraînements, on n'est pas assis sur un siège à attendre notre tour : on est tous actifs, on est tous présents, on est tous acteurs, on est tous connectés. C'est de l'amour, le théâtre d'improvisation ! C'est un moment qu'on attend avec impatience et on a qu'une envie, que ce soit moi en tant que prof ou les improvisateurs/improvisatrices, c'est de partager, de recevoir et de donner. Donc c'est important.

**Merci pour votre réponse Bruno, si complète... si généreuse !
Concernant les Improbables... ce sont de sacrés fauves... comment avez-vous fait pour les dompter ? Quoique, si je puis me permettre, ils ont encore du mal à canaliser leur énergie... C'est à se demander si vous ne cherchez pas à libérer cette énergie plutôt qu'à la retenir...**

Oui, oui c'est important de la libérer parce que si je la retiens ils sont encore plus instinctifs... alors, leur animalité risque de prendre le dessus... Donc je les laisse effectivement libérer toute cette énergie et toutes ces émotions qui, ma foi, sont toutes belles, il n'y a pas de mauvaise émotion...

A propos, je vais vous confier un secret : j'ai hésité à leur proposer comme nom de troupe, plutôt qu'*Improbables*, les *Indomptables*... Ça aurait pu être une proposition alléchante.

Effectivement ! Je m'en lèche les babines. A propos, je croquerais bien quelque chose... ou quelqu'un... Je dois être un peu fauve moi aussi... D'ailleurs, est-ce que ces fameux indomptables vous mordent parfois ou ne sont-ils que douceur à l'égard de leur maître et ami ?

À première vue, ils ont effectivement l'air assez sauvages. Ils peuvent paraître dangereux, mais non : ils sont vraiment tendres, ils sont drôles, amusants, ils sont vraiment attachants... Vraiment. Vraiment. Vraiment.

04

**Je crois qu'ils vont être très touchés par ce que vous venez de déclarer, Bruno...
Une dernière question qui est en fait une double question parce qu'il y a une ouverture.**

Une double question... pour une double récompense ?

Oui, en quelque sorte : vous gagnez le droit de répondre deux fois plus longtemps ! Que souhaitez-vous dire aux spectateurs pour les préparer au spectacle à venir ? Ils ont sans doute besoin d'être rassurés, tout comme les comédiens ont assurément besoin de votre soutien...

Est-ce que les spectateurs ont besoin d'être rassurés ? Je ne pense pas. Je pense qu'ils vont pouvoir, le temps d'une soirée, se sentir comme à la maison... Le but c'est vraiment de se sentir chez soi, de passer un agréable moment, de s'amuser... aussi, pourquoi pas, de voyager avec les Improbables, parce qu'ils sont là pour ça aussi, nous faire voyager dans les différentes aventures que eux aussi vont vivre... Le but n'est pas de séparer les spectateurs des improvisateurs, mais au contraire de partir ensemble à l'aventure...

Quant aux comédiens, j'ai pour eux un message à la fois simple et essentiel : qu'ils continuent à partager, à s'aimer... et surtout à ne pas oublier qu'ils ne sont pas seuls, qu'ils sont une team, une famille, ...et plutôt que d'essayer de chercher un calme intérieur, plutôt que de chercher en eux-mêmes une solution pour ne pas avoir "le mauvais trac", qu'ils se tournent plutôt vers l'extérieur : ce qui les aidera le plus, c'est sans doute de se regarder entre partenaires, d'échanger des regards où la complicité et le soutien s'exprimeront et d'ainsi s'encourager mutuellement.

Voilà, qu'ils n'oublient pas qu'ils ne sont pas tout seuls et qu'ils ne joueront jamais tout seuls, qu'ils joueront toujours avec leurs partenaires. Donc s'ils en prennent conscience, il n'y a pas de raison qu'ils aient le trac ou qu'ils se sentent seuls...

**Je pense que, là, ils ont tous les outils et toutes les formules magiques pour réussir, pour se sentir à l'aise, on voit que vous êtes un coach formidable...
Je vous remercie infiniment Bruno, ça a été un plaisir de faire cette interview avec vous.**

Merci,
Je vous souhaite un bon filage !





Improbables naissances

Aïe aïe aïe

Ils disent tous que c'est le plus beau jour de leur vie ! Tu parles
Après 9 mois d'attente, j'ai compris mes maux : mon ventre prenait la forme de 2 montagnes par moment, j'étais piquée de l'intérieur ce qui me faisait sursauter très régulièrement, et lorsque j'avais des remontées gastriques, une odeur de parfum fleuri envahissait l'atmosphère. J'ai tellement été attirée par la couleur rouge que j'ai repeint les murs de mon appart en rouge et changé toute ma garde robe !
Le Jour J est arrivé et j'ai découvert ma progéniture ...
J'ai donné la vie à une Bimbo imbue de sa personne, avec des talons aiguilles rouges de plus de 10 cm, des lèvres charnues de couleur rouge vive et une poitrine si généreuse qu'il a fallu créer un bonnet Z !

Emil' Aïe

Métamorphose

Par une belle soirée, je me suis sentie envahie d'un étrange sentiment. Mon cœur battait la chamade, mes dents clapotaient, mes cheveux se sont hérissés, mon visage est devenu bleu...
La peur m'envahissait, mais aussi une plénitude immense.
Je me suis sentie avec 25 ans de plus, un accent venu de la Creuse, ou peut-être plutôt d'une contrée inconnue, remarquez.
Je m'appelle Gisèle, 62 ans, je suis Dame pipi à la tour Eiffel, et j'avoue garder quelques piécettes de côté sur ce que me déboursent les gens quand ils paient pour se rendre aux toilettes ! (quelle bande de cloches ces touristes!)
Mais j'ai une bonne excuse : mon but est de partir au ski avec l'argent récolté.
Mon rêve ultime !

Mélo

Un bébé pas frais

Ça faisait déjà un an que je couvais un petit être là-dedans et il ne voulait pas sortir...
Et c'est en pleine séance d'impro qu'il a décidé de montrer le bout de son nez ! Heureusement, ça a été un accouchement sans douleur ; en fait, c'est comme si j'avais été droguée avec du gaz hilarant, alors j'ai rien senti passer !
C'est une fois que j'ai vu mon rejeton que j'ai paniqué : c'était un homme aigri d'une soixantaine d'années !
Je n'ai jamais compris comment il a pu vieillir si vite. Je ne crois pas l'avoir couvé si longtemps et je n'ai moi-même que la moitié de sa soixantaine ! Il faut croire qu'en impro, y a des êtres qui mûrissent fort vite sans qu'on y prenne garde... Il faudrait cependant veiller à les maintenir bien frais pour éviter toute aigreur.

Ana Kôndah

Chosifié

J'ai été réveillé et ébloui par la lueur d'un néon, on m'a passé sous l'eau froide, tartiné, frotté dans des endroits remplis de détritiques, baladé dans tous les sens, en haut, en bas, repassé sous l'eau froide pour finalement me balancer négligemment dans mon gobelet : eh oui, je me suis retrouvé dans la peau d'une brosse à dent durant une impro !

Vinz

Sébastien Ramos, la lumière des lumières

Interview illuminée par Anna Vittet

C'est dans un espace peu éclairé, à la régie, que l'interview de l'homme sans qui le théâtre perd un peu de saveur se passe. Sébastien Ramos, ou Lumière comme on peut le surnommer répond, du tac au tac, aux questions.



06

Sébastien, vous êtes un travailleur de l'ombre, en régie, et pourtant j'ai entendu dire que l'on vous a donné ce poste aux sons et lumières parce que vous êtes un homme lumineux. Éclairez-vous la scène avec votre corps ou avec votre esprit ? Comment cela se passe-t-il exactement ?

Je glisse des petits boutons et ça allume la scène. T'as vu un peu la technique ? Par contre, je dois retenir six boutons, ça c'est très dur.

Mais donc vous avez des doigts particulièrement habiles pour pousser ces boutons là ? C'est un don !

Oui mais j'ai que cinq doigts et y a six boutons, alors des fois je suis un peu perdu. Et du coup je dois jongler un peu.

Donc c'est un don partiel ?

Oui, c'est ça, un don partiel.

Justement, je me demandais : êtes-vous né lumineux, avec ce don, avec ces boutons au bout des doigts, est-ce une fée qui vous a donné ce pouvoir, ou est-ce un pouvoir acquis avec le temps, de haute lutte peut-être ?

C'est vrai que j'ai beaucoup lutté. J'ai commencé avec un bouton, et ça a déjà été très difficile : je mettais tous mes doigts sur un bouton et vraiment je galérais. Et un jour, je sais pas, j'ai réussi à passer à deux boutons, et là j'sais pas, l'illumination, j'ai senti que c'était un peu ma vocation quoi... et que je pouvais peut-être monter à trois boutons...

Bon, ça m'a pris cinq ans mais j'ai fait trois boutons... et petit à petit je suis monté à quatre boutons. Et maintenant, aujourd'hui, je suis assez fier de dire que je suis monté à six boutons !

Wahoo, je suis éblouie, c'est extraordinaire, quel travail, vous avez dû suer...

C'est vrai : ça a été beaucoup de larmes, de remises en question, j'ai failli abandonner des dizaines de fois mais je me suis accroché.

Vous êtes vraiment un héros. De plus, il paraît que vous avez d'autres talents... J'ai entendu dire, c'est vos collègues qui m'ont glissé ça, que vous étiez également un homme sonore. Quel super-pouvoir cela vous procure-t-il ?

Ah, oui, je vais expliquer à votre public ce qu'est la sonorité en les initiant de façon très directe :
...prrrt prrrt prrrt prrrt

Voilà, c'est un autre de mes talents, je suis encore en train de le développer alors j'essaie de ne pas le mettre en avant, parce que ce n'est pas aussi impressionnant que les six boutons, j'en conviens.

Est-ce qu'on va pouvoir en entendre un peu pendant le spectacle ?

Non, je laisse la place aux acteurs, je suis encore trop timide par rapport à ce don...

Vous êtes vraiment un homme de l'ombre... ombre, lumière, son... un homme complet quoi !

Une vraie petite ombre, oui.

Bien que vous soyez une ombre, il paraît qu'on peut vous voir le jeudi soir sur scène avec vos camarades. Alors je me demandais comment ça se passait, parce qu'ils doivent quand même être assez éblouis par votre présence sur scène...

Ouais, Fabrice surtout, Fabrice, il a beaucoup de mal avec ça, c'est un gars qui manque de lumière, mais bon, c'est pour ça que je suis là, je lui fais du bien, j'irradie...

Il est donc un peu entre joie et jalousie, amour et haine ?

Oui, une sorte d'amour-haine, mais je pense qu'il va finir par dépasser ça un jour, il comprendra la vérité... Bon, il a encore un peu de mal, il est encore petit, il n'est pas très sage, mais ça va venir...

D'accord, vous sentez quand même un peu de lumière irradier en lui...

Ouais je finis par arriver à faire infuser ma lumière en lui et ça lui fait beaucoup de bien, je le sens.

Donc vous êtes aussi un transmetteur, un ...

...un guérisseur... un enseignant passif...

Oui, c'est plus par les ondes...

Oui : je suis là et j'enseigne.

Magnifique. Splendide.

Alors j'ai une dernière petite question assez ouverte : est-ce qu'il y a quelque chose que vous souhaiteriez dire à nos lecteurs ? Peut-être votre proverbe, ou votre habitude, ce que vous faites le matin, la façon dont vous vous brossez les dents... ? Qu'est-ce que vous souhaitez dire à notre lectorat ?

Alors c'est vrai que la lumière en sons... c'est un peu plus compliqué ...

La lumière en sons ?

Oui : parce que là je suis en train d'irradier et je vois bien que ça vous fait beaucoup de bien et que vous êtes en train de vous élever vers de plus hauts horizons...

Mais comment les lecteurs vont-ils pouvoir sentir cette lumière-là ? Ah oui, j'ai une solution ! Ils peuvent imprimer une photo de moi. Certains le font, dans la troupe... Beaucoup, je sais, ont sur leur table de chevet une photo de moi que je leur ai donnée et ça leur fait beaucoup de bien... La plupart me le disent : ils ont des résultats très positifs !

Donc voilà, je distribue des photos, je les vends 10 euros l'unité, c'est pas trop cher pour le bénéfice qu'ils en tirent.

Est-ce que vous feriez un geste particulier pour nos lecteurs ? Mettre une petite photo de vous dans notre journal... Vous auriez... Vous allez avoir des droits sur le journal, évidemment ! Voilà, une petite photo de vous... Parce que visiblement vous voulez leur apporter quelque chose à nos lecteurs...

Oui, tout à fait, mais je ne voudrais pas leur mettre une petite photo parce qu'ils commenceraient à sentir un effet sans tout à fait comprendre ce qui se passe... Moi, ce que je veux, c'est leur tirer tout de suite des grands formats de photos de moi. Bon, ça coûte tout de suite 45 euros, c'est un peu plus cher mais ça a plus d'effet : plus le format est grand, plus l'effet est positif ! C'est assez linéaire comme relation.

Si c'était une fonction, on aurait une fonction linéaire...

Voilà tout à fait, voire exponentielle, on est sur une expressionnalité de la lumière...

Je vous invite donc tous à commander sur mon site sebastienlalumiere.com/shop
N'hésitez pas à commander un maximum de photos, ça vous fera du bien et le monde ne s'en portera que mieux.

Je pense que vu le nombre de spectateurs qu'on a ce soir, ça va exploser... !

Je vais rajouter un serveur, on sait jamais...

Oui, c'est recommandé. Eh bien, je vous remercie Sébastien Lumière d'avoir accepté de faire cette interview avec moi, j'en suis honorée, illuminée et sonorifiée...

C'est normal. C'était mon plaisir.



Glossaire de l'IMPRO

Accueil : si Fabrice vous a accueilli, vous avez peut-être fait demi-tour. Mais sans doute n'était-ce pas lui, autrement vous ne seriez pas en train de lire cette gazette. Vous avez donc été accueilli comme une mésange au creux d'une main aimante et vous avez senti la chaleur du théâtre et de ses acteurs irradiant en vous pour ne plus partir. Vous êtes au chaud sur votre siège* de velours et vous laissez le bien-être* vous envahir.

* voir plus bas dans le glossaire.

Bien-être : ce que vous éprouvez depuis que vous êtes ici.

Catégories : (là ça se corse). Le mot "catégories" est au pluriel car il en existe des centaines en théâtre d'improvisation. Chaque catégorie est un canevas pour jouer une scène. Ces canevas peuvent être de formes diverses. Exemples :

- eau de rose : les comédiens vont jouer la rencontre, le coup de foudre, les destins qui s'éloignent, les retrouvailles... Le tout dans une grande mièvrerie !
- Handicap : chaque comédien se voit imposer un "handicap" par le coach : jouer avec une seule main, être muet, dire "pardon" avant et après chaque phrase... L'improvisateur devra obligatoirement s'en servir pour la composition de son personnage.
- Huis clos : Les improvisateurs incarnent des personnages qui se connaissent et qui sont réunis dans un lieu clos pour régler un problème qu'ils ont en commun. L'improvisation se terminera quand le problème sera solutionné.

Caucus : ce n'est ni un crocus ni un cocu mais un caucus. Nos improvisateurs ont mis du temps à comprendre ça, j'espère que vous serez plus vifs qu'eux ! Voici ce qu'est un caucus et quand il intervient : la catégorie et le thème (ou/et un lieu) ont été donnés ; les comédiens ont alors un très bref moment pour échanger leurs idées avant de jouer : c'est le caucus ! Les improvisateurs peuvent alors décider du lieu (s'il n'a pas été donné par le public), des personnages qu'ils vont jouer (informations généralement limitées à une tranche d'âge ou/et un métier), et parfois même de la chute qui conclura l'impro. Cependant, la chute prévue est parfois remplacée par une autre au cours de l'improvisation !

08

Échauffement : il peut prendre toute sorte de forme pourvu qu'il chauffe les comédiens ! Différents jeux et exercices d'échauffement vont permettre de mobiliser l'énergie des comédiens, leur attention, leur capacité à entendre les propositions des autres, ou encore les aider à libérer et déchaîner leur imagination*.

Écoute : essentielle au théâtre, non seulement entre les spectateurs et les acteurs, mais aussi entre les acteurs eux-mêmes. En improvisation, l'écoute entre comédiens doit être particulièrement exacerbée puisque rien n'est prévu : il faut parvenir à ne pas parler les uns en même temps que les autres, il faut écouter attentivement les propositions de ses partenaires pour rebondir sur celles-ci, il faut suivre l'histoire que construit un binôme en parallèle de l'histoire qu'on construit avec un autre joueur... En impro, l'écoute est un véritable défi sportif !

Énergie : il faut en donner beaucoup pour nourrir son jeu d'impro et alors celui-ci nous en donne plus encore en retour !

Fous rires : inévitables quand on fait de l'impro. C'est pourquoi une attestation médicale est nécessaire pour rejoindre la troupe.

Imagination : elle ne demande qu'à être libérée des carcans du quotidien pour vous permettre de voir celui-ci d'un oeil tout neuf ! Les jeux d'improvisation sont excellents pour libérer l'imagination créatrice.

Improvisateurs, improvisatrices : acrobates du verbe mais enfants naïfs, intrépides aventuriers du quotidien, des vies parallèles et des espaces intergalactiques, compagnons de route irremplaçables, ... des pages ne suffiraient pas pour les définir et les décrire mais vous apprendrez à mieux les connaître en les observant attentivement durant ce spectacle !

Lieu : du boîtier électrique à la planète Oûsuisje, en passant notamment par la maison hantée et la fusée pointée droit sur Oûsuisje, les lieux proposés à nos improvisateurs peuvent être des plus divers ! N'hésitez pas à faire des propositions de prime abord incongrues si les animateurs du soir vous sollicitent à cet égard.

Personnage : un personnage est comme une personne réelle (ou un animal, ou un objet réels) : il a un certain physique, qu'il va tenter de dissimuler ou de mettre en avant, un langage qui lui est propre mais qui témoigne aussi de son histoire (pays d'origine, milieu social...), des comportements desquels il ne parvient plus à se soustraire à force d'habitude, ... mais il va souvent, au cours d'une impro, connaître des surprises et des révélations qui vont le bouleverser et peut-être le changer profondément... Hé oui, le personnage est un être vivant et la vie le transforme !

Régisseurs sons et lumières : un homme aux multiples talents (voir interview de Sébastien Ramos). N'oubliez pas de l'applaudir ce soir.

Siège : ce qui vous retient parmi nous. Si vous tentez un mouvement pour vous relever, vous sentirez ses bras se refermer sur vous. A moins que ce ne soit pour applaudir ou parce que le Juge vous l'a demandé.

Spectateur : vous. Et voici comment vous devez être : silencieux et acclameur, le téléphone éteint mais l'esprit éveillé, attentif et enjoué, rieur et applaudisseur... Vous n'oublierez pas aussi un zeste de facétie et le plus important : être vous-même.

Temps : ce qui s'étire sans bruit le jeudi soir, quand on reste loooongtemps ensemble après notre séance d'impro...

Ce qui, aussi, est minutieusement minuté pour chaque improvisation, et conclu par un tintement de triangle lorsqu'il faut mettre fin à celle-là.

Le temps est donc un être polymorphe, tantôt strict et serré comme une règle de professeur de mathématiques, tantôt souple et large comme une nuit d'été.

Thème : généralement resserré dans un groupe nominal ou dans un groupe verbal, le thème est ce qui donne le "la" à une impro : il va générer des idées, parfois partagées rapidement lors du caucus*, et lancer les premiers pas de l'improvisation. Celle-ci prendra parfois un chemin qui la détournera du thème initial.

Exemples de thèmes :

- à la croisée des chemins
- mutisme hivernal
- les cowboys enrhumés
- les étoiles au fond du verre
- mon t-shirt me gratte
- les vers à soie ont pris la fuite





**vous remercient
de votre venue !**



*De gauche à droite et ligne de devant puis ligne de derrière :
Fabrice, Vincent, Nafis, Anna, Sophie, Azadeh, Mélodie, Bruno, Sébastien, Kévin, Kévin, Emily*

**Si vous souhaitez essayer l'improvisation,
rejoignez-nous :**

Bruno Clairin
Le 7e Sens
06 95 54 56 57

www.le7emesens.fr
